

FRANCINE SAVARD

CURRICULUM VITAE – ARTS VISUELS

Vit et travaille à Montréal.

ÉTUDES

- 1994 Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal (Prix Marcel-Aimé-Gagnon)
- 1991 Certificat spécialisé en Peinture, Université du Québec à Montréal
- 1987 Certificat spécialisé en Arts d'impression, Université du Québec à Montréal
- 1979 Certificat d'études de 2^e cycle en Graphic Design, Royal College of Art, Londres (R.-U.)
- 1977 Baccalauréat spécialisé en Design 2D, Université du Québec à Montréal
- 1974 DEC en Arts plastiques, Cégep de Saint-Laurent, Ville de Saint-Laurent

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Depuis 1979 Designer graphique en partenariat sous la raison sociale Fleury/Savard, design graphique
- Depuis 1994 Artiste professionnelle

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Truismes 2 et 3*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 25 mars–6 mai 2017
- 2016 *Truismes 1*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 16 janv.–27 févr. 2016
- 2015 *Multi noirs 1997–2014*, Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 12 févr.–26 avril 2015 — Feuillet
- 2013 *Weather Forecasts*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 17 oct.–16 nov. 2013
Le temps qu'il fit, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 31 août–5 oct. 2013
- 2011 *Incipit*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 15 janv.–19 févr. 2011
Incipit, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 13 janv.–12 févr. 2011
- 2010 *Graphs & Books*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 16 janv.–20 févr. 2010
- 2009 *Francine Savard*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 9 oct. 2009–3 janv. 2010 — Catalogue
- 2008 *Suite*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 22 févr.–22 mars 2008
- 2007 *2x100%*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 6 oct.–10 nov. (prolongé au 17 nov.) 2007
- 2005 *Suite*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 17 sept.–22 oct. 2005
- 2004 *A Square of Canvas*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON), 1^{er}–22 mai 2004
(X), Galerie René Blouin, Montréal (QC), 28 févr.–3 avril 2004
- 2002 *Un plein un vide*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 2 févr.–9 mars 2002
- 2001 «*Muséumification*», Montréal Télégraphe, Montréal (QC), 8 mars–1^{er} avril 2001
- 1998 *La chambre à peinture: le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), 28 mars–25 avril 1998 — Feuillet
- 1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal (QC), 26 avril–24 mai 1997 — Feuillet
- 1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 1^{er} mars–2 avril 1994

FRANCINE SAVARD

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting* (Bruce Grenville, conservateur senior, VAG et David MacWilliam, professeur, Université Emily Carr), Vancouver Art Gallery (CB), 30 sept. 2017–1 jan. 2018 — Catalogue et témoignage sur audioguide.
- 2016 *30^e anniversaire*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 20 août–8 oct. 2016
2011–2016. 15 expositions déjà, Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 4–28 août 2016 — Feuillet
Géométries, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 18 juin–13 août 2016
- 2015 Feature Contemporary Art Fair, Toronto, [Diaz Contemporary], 22–25 oct. 2015
A Gust of Wind, DNA Artspace, London (ON), 3 oct.–14 nov. 2015 — Feuillet
Ten Over Ten, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 10 sept.–10 oct. 2015
Breaking the Surface, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 14–30 mai 2015
Galerie René Blouin, Montréal (QC), 18 avril–6 juin 2015
L'Œil et l'esprit. Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 2 avril–18 oct. 2015
Papier15, Montréal (QC), [Diaz Contemporary], 23–26 avril 2015
- 2014 *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 19 juin–7 sept. 2014 — Catalogue
Démarche²: Exposant deux, commissaire: Johanne Lamoureux. Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC), 8 févr.–20 avril 2014 — Feuillet
Papier14, Montréal (QC), [Galerie René Blouin], 24–27 avril 2014
- 2013 *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada/The Painting Project. A Snapshot of Painting in Canada*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 6 juin–6 juil. 2013 — Catalogue
Toronto International Art Fair 2013 [Galerie René Blouin]
- 2012 *La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 12 avril 2012–4 janv. 2016 — Catalogue
Echo Art Fair, Buffalo NY, [Diaz Contemporary], 7-8 juil. 2012
- 2011 *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 27 oct. 2011–29 avril 2012
Toronto International Art Fair 2011 [Galerie René Blouin]
25 ans, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 27 août–1^{er} oct. 2011
Les 20 ans de la galerie B-312, Maison de la culture Notre-Dame-De-Grâce, Montréal (QC), 27 août–2 oct. 2011
Déjà. Grand déploiement de la Collection, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 26 mai–4 sept. 2011
- 2010 *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today, Part 2*, Art Gallery of Mississauga (ON), 5 août–12 sept. 2010
Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965–2000/Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 17 juin–12 sept. 2010
Expansion, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 25 févr.–27 mars 2010
Dons majeurs, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 7 nov. 2009–5 avril 2010
- 2009 Toronto International Art Fair 2009 [Galerie René Blouin et Diaz Contemporary]
Autour de Latourelle (Participation par l'ajout d'une œuvre à l'expo *Rodney Latourelle: Déploiement du «Modèle d'une expansion intérieure»*), Centre de Design de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (F. Savard: 4–8 nov. 2009)
Jardins, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 25 juil.–5 sept. 2009
Texto, a group show, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 22 janv.–6 févr. 2009

FRANCINE SAVARD

- 2008 Toronto International Art Fair 2008 [Galerie René Blouin et Diaz Contemporary]
- 2007 Toronto International Art Fair 2007 [Galerie René Blouin]
Sculpture Group Show Summer 2007, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 2 août–1^{er} sept. 2007
Gris, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 7 juil.–18 août 2007
De l'écriture: Œuvres choisies de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, [itinéraire (2006–)]: Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles; Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke; Centre d'exposition d'Amos (volet 1), Amos; Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or (volet 2); Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse; Robert McLaughlin Gallery, Oshawa]. — Exposition organisée par Musée d'art contemporain de Montréal (QC). À Montréal: 2 avril–8 oct. 2007
L'AutreAuPortrait.UneAmitiéÀPropos, avec Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Jean-Émile Verdier. Galerie B-312, Montréal (QC), 2 mars–7 avril 2007
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec (QC), 16 nov. 2006–26 avril 2007
Toronto International Art Fair 2006 [Galerie René Blouin]
Réponse à Zola, Centre Clark, Montréal (QC), 12 oct.–18 nov. 2006
Décoratif! Décoratif? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois, en circulation par Musée national des beaux-arts du Québec (QC), [itinéraire: Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, 5 sept.–19 nov. 2006; Centre d'exposition de Shawinigan, 30 nov. 2006–21 janv. 2007; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, 3 févr.–9 avril 2007; Centre d'exposition d'Amos, 20 avril–17 juin 2007; Musée d'art de Joliette, 23 sept.–31 déc. 2007; Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 16 janv.–23 mars 2008; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, 6 avril–15 juin 2008]
Autour de Fernand Leduc, Galerie Graff, Montréal (QC), 24 mai–30 juin 2006
Pour l'art justement, Galerie B-312, Montréal (QC), 28 avril–13 mai 2006
- 2005 Toronto International Art Fair 2005 [Galerie René Blouin]
Questions de temps et d'espace, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 23 avril–9 oct. 2005
Lire l'image, Galerie B-312, Montréal (QC), 29 avril–14 mai 2005
- 2004 Toronto International Art Fair 2004 [Galerie René Blouin]
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, South Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge (AB), 21 juin–7 sept. 2003 [itinéraire: Koffler Gallery, Toronto (ON), 9 oct.–30 nov. 2003; Kamloops Art Gallery (BC), 31 janv.–21 mars 2004; Tom Thomson Gallery, Owen Sound (ON), 7 mai–20 juin 2004; Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC)] 9 sept.–9 oct. 2004 — Catalogue
Toronto International Art Fair 2003 [Galerie René Blouin]
Montréal, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON), 7 juin–5 juil. 2003
Peinture en liberté: perspective sur les années 1990, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 16 mai–7 sept. 2003
Suspense, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec, organisée en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC), 10 avril–27 avril 2003
- 2002 *L'histoire de l'art comme matériau*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie (QC), 26 oct.–1^{er} déc. 2002 — Feuillet
Galerie René Blouin, Montréal (QC), 3 juil.–17 août 2002
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B-312, Montréal (QC), 29 sept.–3 nov. 2001 — Feuillet
Encore! (bis), Galerie B-312, Montréal (QC), 5–12 mai 2001
Couleurs & Formes, Galerie Art Mûr, Montréal (QC), 7 avril–20 mai 2001

FRANCINE SAVARD

- 2000 *Collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec (QC), 5 oct. 2000–11 févr. 2001
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 14 déc. 1999–26 mars 2000 [itinéraire: Dalhousie Art Gallery, Halifax (NS) 10 août–6 oct. 2002; Museum London, London (ON), 9 nov. 2002–5 janv. 2003]
- Les peintures*, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (QC), 29 juin–14 août 1999
- 1998 *Rouge*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), 12 sept.–10 oct. 1998
- Pari Nadimi Gallery, Toronto (ON), 13 août–18 sept. 1998
- Peinture Peinture*, espace 418, Édifice Belgo, Montréal. Événement organisé par l'Association des galeries d'art contemporain (A.G.A.C.), et présenté durant l'été dans de multiples établissements au Québec ainsi qu'à Ottawa. (Montréal: 6 juin–11 juil. 1998)
- Le Mensonge de la couleur*, Montréal Télégraphe, Montréal (QC), 2–30 mai 1998 — Catalogue
- 1997 *De la photographie*, Galerie B-312, Montréal (QC), 13 sept.–18 oct. 1997
- 1996 *Espaces parallèles* [duo], Galerie X et Didactart, Complexe du Canal Lachine (QC), 13–31 mars 1996
- 1994 *Sous vide*, Centre des Arts contemporains, Montréal (QC), 13 sept.–8 oct. 1994
- Sous verre 24 heures*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 9–24 juin 1994 — Catalogue
- 1993 *Le Temps*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 5 juil.–1^{er} août 1993
- Livres d'artistes*, Galerie Horace, Sherbrooke (QC), 2–25 juil. 1993
- Scribere – Du texte à l'œuvre*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC),
- 1992 *Livres d'artistes/maquettes*, (classe de maître présentée par Michel Butor), Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 2–20 déc. 1992
- Réminiscence d'Italie*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC)
- Un groupe d'artistes s'expose...*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 21–24 avril 1992
- Palindrome et Palimpseste*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 16 avril–3 mai 1992; Galerie de l'UQAH, Hull, 4–24 nov. 1992
- 1989 *Exposition d'automne*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), déc. 1989
- 1985 *Lithographies*, Waltwood Art Gallery, University of Victoria (BC) [échange avec l'UQAM], oct. 1985

LIVRES D'ARTISTE

- 2002 SAVARD, Francine. *Un plein un vide – Lexique du vocabulaire de l'abstraction. 1: les citations*, [Québec, s. n., 2002], [4] feuillets. — Tiré à 26 ex. signés.
- 1993 *Scrivere, du texte à l'image* (regroupant les œuvres de Pierre Ayot [et al.]; ainsi que les textes de Derrick Kerckhove [et al.]), [Montréal, Graff], 1993, 1 emboîtage ([6] feuilles, [17] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). — Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.
- 1991 *Palindrome et palimpseste* (regroupant les œuvres de Pierre Ayot [et al.] ainsi que les textes de Claude Beausoleil [et al.]), [Montréal?, s. n.], 1991, 1 emboîtage ([6] feuilles, [19] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). — Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.

PROJETS PUBLIÉS

- 2008 *L'AutreAuPortait: cahier*, Montréal, Le Collectif, 2008, [48] p., 1 f. pliée encartée.
- 2000 *Le Mensonge de la couleur: cahier*, Montréal, Le Collectif, 2000, [48] p.

FRANCINE SAVARD

TEXTES DANS LIVRE

- 2010 « *Fac-similé-403* », dans *Expansion* (DÉRY, Louise, GENOIS, Audrey), Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p. 21
- 2006 « Hors de la baleine », dans *Réponse à Zola* (BOUTHILLIER, Marie-Claude), Montréal, La maison de la Vouivre, 2006, p. 17

EXPOSÉS/CONFÉRENCES/TABLES RONDES

- 2018 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, University of Guelph, Guelph (ON), School of Fine Art and Music, 11 févr. 2018 [à l'invitation de Christian Giroux]
- 2017 Symposium *A Crimp in the Fabric: Situating Painting Today*. Table ronde : *Making a difference: the effective capacity of painting*. Intitulé de la présentation : *When the situation asks for it*. Simon Fraser University's School for the Contemporary Arts, Vancouver (BC), 28–29 sept. 2017 [à l'invitation de Allyson Clay]
- 2015 Table ronde à l'occasion de la présentation de l'exposition *A Gust of Wind* (Sean Caulfield, Edmonton AB ; Karilee Fuglem, Montréal QC ; Elida Brenna Linge, Norway ; Patrick Mahon, London ON ; David Merritt, London ON ; Tegan Moore, London ON ; Francine Savard, Montréal QC) à la DNA Artspace, London (ON), organisée par Patrick Mahon avec la collaboration du Boundary Level Wind Tunnel, Western Ontario University, 3 oct. 2015
- 2014 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, Université de Western Ontario, School for Advanced Studies in the Arts and Humanities, London (ON), 6 févr. 2014 [à l'invitation de Patrick Mahon]
- 2013 Table ronde *Painting Today, Beyond The Canvas* (avec Nicole Collins et Vanessa Maltese, animateur : John Kissick) à l'occasion de la présentation (du 25 mai au 2 septembre à la Varley Art Gallery de Markham, ON) de l'exposition *Les Plasticiens: Québec's next avant-garde revolution*, œuvres réunies par Roald Nasgaard (exposition précédemment présentée au Musée national des beaux-arts du Québec), 23 juin 2013
- 2009 *The idea of conversation*, exposé à des étudiants du second cycle en arts visuels Université Concordia, Montréal (prof. Kathleen Vaughan), 26 oct. 2009
- 2008 Exposé dans le cours de Adèle Beaudry, Université Concordia, Montréal, 4 nov. 2008
Textualité à l'œuvre, exposé dans le cours de Claire Savoie, Université du Québec à Montréal, 10 avril 2008
- 2006 Lecture d'un texte témoin, café littéraire autour de l'exposition *Réponse à Zola*, Centre Clark, Montréal, 4 nov. 2006
- 2005 *Rencontre avec l'artiste*, conférence au Musée des beaux-arts du Canada, 6 oct. 2005
- 2004 Conférence livrée en tant qu'invitée au *Programme ICI, UQAM*, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM et le Doctorat en études et pratiques des arts (D.É.P.ARTS), l'UQAM, 18 nov. 2004
L'art contemporain, c'est quoi?, table ronde (avec Luc Courchesne, Stéphane La Rue, Serge Murphy, animatrice : Éline Ayotte), Musée d'art contemporain de Montréal, 28 mai 2004
- 1998 Exposé dans le cours de Jocelyn Jean, Université du Québec à Montréal, 28 oct. 1998
Transformation, résistance, appropriation, exposé et table ronde pour les étudiants de maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal, 23 nov. 1998

INTERVIEWS RADIOPHONIQUES

- Les arts et les autres*, Radio-Canada Ontario, 25 févr. 2008
- L'Escale*, SRC Toronto, 12 août 1998, 25 min.

FRANCINE SAVARD

COLLECTIONS PUBLIQUES

Affaires mondiales Canada

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (NY)

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (ON)

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

BOURSES

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts et des lettres du Québec

Design Canada

PRIX

2018 Prix Reconnaissance 2018, Faculté des Arts

1994 Prix Marcel-Aimé-Gagnon, meilleure thèse de doctorat ou meilleur mémoire de maîtrise*, secteurs Arts, Lettres et communications. (*Mémoire de maîtrise en Arts plastiques)

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUES ET LIVRES

2017 GRENVILLE, Bruce; MACWILLIAM, David. *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting*, Vancouver Art Gallery, 2017, 112 pages — F. Savard, p. 27–31, repr.

2015 JOHNSTONE, Lesley. *Noir*. Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 2015 — Feuillet

MAHON, Patrick, *A Gust of Wind*, DNA Artspace, 2015 — Feuillet

2014 BÉLISLE, Josée. *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2014, 194 pages — F. Savard, p. 134–135, 162.

2013 BÉLISLE, Josée, *et al.* *La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 308 pages — F. Savard, p. 35, 74, 220, repr.

DÉRY, Louise, *et al.* *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada / The Painting Project.*

A Snapshot of Painting in Canada, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, 2013, 364 pages —

F. Savard, p. 212–215, repr. Site internet: <http://leprojetpeinture.uqam.ca/>

2012 JEAN, Marie-Josée. *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 2012, 96 pages — F. Savard, couverture et p. 26, 27, 72, 73, repr.

2011 DAVIS, Geraldine. *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today*, Art Gallery of Mississauga (ON), 2011, p.72, repr.

2010 LANDRY, Pierre; TRÉPANIÉ, Esther. *Femmes artistes du XX^e siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 288 pages — F. Savard, p. 145, repr.

DÉRY, Louise. GENOIS, Audrey (avec des textes d'artistes, dont F. Savard). *Expansion*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 28 p. — Comporte un texte de F. Savard, p. 21.

FRANCINE SAVARD

- 2009 JOHNSTONE, Lesley (avec un texte de Catherine Bédard). *Francine Savard*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2009, 100 pages, repr.
- 2008 BOISSEAU, Lise. *Initiation au langage des arts visuels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, 118 p. — F. Savard, p. 41, repr.
- 2007 NASGAARD, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Vancouver, Douglas & McIntyre ; Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2007, 432 p. — F. Savard, p. 384–386, repr.
- 2006 BOUTHILLIER, Marie-Claude (avec des textes d'artistes, dont F. Savard). *Réponse à Zola*, Montréal, La maison de la Vouivre, 2006, 25 p. — Comporte un texte de F. Savard.
- 2003 DESJARDINS, Marc. *Remettre ça*, Montréal, Galerie B-312, 2003, 1 f. pliée [4] p. — Cahier n° 57 inclus dans: *Les cahiers de la Galerie B-312*, de septembre 2001 à juin 2002, coffret n° 6, repr.
- MAHON, Patrick. *Lines Painted in Early Spring = Lignes peintes aux premiers jours de printemps*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p. — F. Savard, p. 42–49, repr.
- 1998 VERDIER, Jean-Émile. *La chambre à peinture: le dépôt*, [Montréal, Circa, 1998?], 1 f. pliée [4] p, repr.
- 1997 VERDIER, Jean-Émile. *Le savoir-faire en vérité: essai sur le trait de l'artiste*, Montréal, Galerie B-312, [1997], 1 f. pliée [4] p. — Cahier n° 21 inclus dans: *Les cahiers de B-312*, de septembre 1996 à juin 1997, coffret n° 1, repr.

PRINCIPAUX ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- 2017 EDWARDS, Rhys. « Questions about Painting », *Canadian Art*, Dec. 14, 2017.
<https://canadianart.ca/reviews/entangled-painting-vancouver-art-gallery>
- 2016 MAHON, Patrick. « Still, the Wind: What are Artists Doing about the Weather? », Feature Article, *Border Crossings Magazine*, hiver 2016, n° 137) p. 54-61.
- 2013 MILROY, Sarah. « Francine Savard's Weather-Forecast Works Shine Bright » *Canadian Art*, Nov. 4, 2013.
<http://www.canadianart.ca/reviews/2013/11/04/francine-savard-3/>
- LAUDER, Adam. « The New Old Abstraction: Contemporary Canadian painters look back to earlier examples », *Canadian Art*, Summer 2013, p.103-107.
- 2012 BÉLISLE, Josée. « La Question de l'abstraction », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 22, n° 3 (Hiver 2011–2012), p. 8, 9, repr.
- 2010 THOMSON, M. J., « Francine Savard », *Border Crossing (Crossovers)*, vol. 29, no. 1 (Issue no. 113), p. 100.
- ZEBROWSKI-RUBIN, Stephan, « Francine Savard », *Canadian Art (Reviews)*, vol. 27, no. 1 (Spring 2010), p. 114.
- 2009 VIAU, René, « Francine Savard: La peinture par tous terrains », *Vie des Arts*, n° 217, Hiver 2009-2010, p. 48-50.
- JOHNSTONE, Lesley. *Francine Savard*, *Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal*, Automne 2009, Volume 20 n° 2, p. 4, 5, repr.
- 2008 BEAUPRÉ, Marie-Ève. « Devant la couleur, comment dire? = Before Colour, How to Say? », *Espace*, n° 86 (hiver 2008/2009), p. 10–14.
- WOODLEY, Eric. C. « Francine Savard: Diaz Contemporary, Toronto », *Canadian Art*, vol. 25, no. 3 (Fall 2008), p. 162.
- 2005 BÉLISLE, Josée. « Acquisition récente: Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 16, n° 2 (oct./nov./déc. 2005/janv. 2006), p. 10.
- 2004 KELLY, Deirdre. « Red Square: Montréal's Artist Francine Savard Colour Story », *Elle Canada*, no. 35 (May 2004), p. 48.
- 2003 DAWN, Leslie. « Lines Painted in Early Spring », *BorderCrossings*, vol. 22, no. 4 (Nov. 2003), p. 94–95.

FRANCINE SAVARD

- 2002 DAIGNEAULT, Gilles. « À propos de quelques jumelages heureux = On Several Inspiring Pairings », *Espace*, n° 60 (été 2002), p. 25–30. — F. Savard : p. 25; ill. p. 28.
- DUBOIS, Christine. « Francine Savard », *Parachute. Para-para*, n° 007 (juill./août/sept. 2002), p. 1–2.
- 2001 VERDIER, Jean-Émile. « Le destin de l'œuvre », *ETC Montréal*, n° 55 (sept./oct./nov. 2001), p. 39–41.
- 1999 BÉLISLE, Josée. « Acquisitions récentes : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, n° 2 (oct./nov./déc. 1999/janv. 2000), p. 4.
- . « Autour de la mémoire et de l'archive », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, n° 2 (oct./nov./déc. 1999/janv. 2000), p. 5.
- 1998 DÉSILETS, Martin. « Peinture-peinture ou l'élargissement d'un territoire. Vers un nouveau pacte autour de la peinture abstraite », *ETC Montréal*, n° 44 (déc. 1998/janv./févr. 1999), p. 39–42.
- NASGAARD, Roald. « Abstract Painting Peinture abstraite », *Canadian Art*, vol. 15, no. 4 (Winter 1998), p. 48–55.

PRINCIPAUX ARTICLES DE JOURNAUX

- 2015 CLÉMENT, Éric. « En passant par Guido... » *LaPresse+* (27 mars 2015).
http://plus.lapresse.ca/screens/a9a05486-8b75-4f7e-8e3d-8b43e8b90441%7Czx_oo6K3RLI8.html
- 2011 VAUGHAN, R.M. « What's hot? Loads of colour », *The Globe and Mail* (Janv. 22, 2011), p. R10.
- 2009 DELGADO, Jérôme. « Non-dit, non-peint », *Le Devoir* (24 oct. 2009), p. E6.
- CLOUTIER, Mario. « Entre ciel et terre », *La Presse* (10 oct. 2009), p. AS23.
- 2008 DAULT, Gary Michael. « Savard's Painted Shapes Play with Perception », *The Globe and Mail* (March 1, 2008), p. R20.
- 2007 MÉNARD, Mathieu. « La trahison du portrait », *Le Délit français*, vol. 96, n° 21 (13 mars 2007), p. 16.
- PETIT, Matthieu. « Des chiffres et des lettres », *Voir* (15 nov. 2007), p. 14.
- 2006 HELLMAN, Michel. « Comment faire le portrait de l'artiste personnage », *Le Devoir* (21 oct. 2006), p. E7.
- SKENE, Cameron. « Driven to Abstraction, Contemporary Montreal Artists and Their Work », *The Gazette* (May 27, 2006), p. E1, 3.
- 2005 CREVIER, Lyne. « Tableau de chasse », *Ici* (11 août 2005), p. 41.
- 2004 DAULT, Gary Michael. « Francine Savard at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (May 8, 2004), p. R17. — Sous : « Carmichael's 'Skin of Flexing Thought' ».
- DAULT, Julia. « Wordsworth, Translated Visually », *National Post* (Feb. 19, 2004), p. B7.
- 2003 DAULT, Gary Michael. « 'Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (July 12, 2003), p. R7. — Sous : « Snail Keeps Pace With Artist's Nautical Colossus ».
- 2002 LAMARCHE, Bernard. « Relire la peinture », *Le Devoir* (9 févr. 2002), p. D8.
- TOUSIGNANT, Isa. « Frames of References », *Hour* (Feb. 14, 2002), p. 26.
- 2001 LAMARCHE, Bernard. « Art et objets », *Le Devoir* (28 avril 2001), p. D9.
- . « Francine Savard : à voir », *Le Devoir. L'Agenda* (24 mars 2001), p. 4.
- . « Géométries variables », *Le Devoir* (24 mars 2001), p. C8.
- LEHMANN, Henry. « High Art Meets Furniture », *The Gazette* (May 5, 2001), p. J1, 2.

FRANCINE SAVARD

- 1998 GOPNIK, Blake. « Quebec Abstraction Paints Itself Into a Corner », *The Globe and Mail* (June 27, 1998), p. C13.
LAMARCHE, Bernard. « Remise des prix », *Le Devoir* (31 déc. 1998), p. D7.
———. « Peinture, quand tu nous tiens », *Le Devoir* (23 juin 1998), p. D9.
———. « Peintures hybrides », *Le Devoir* (20 juin 1998), p. B9.
———. « Les mots de la peinture », *Le Devoir* (18 avril 1998), p. D13.
- 1997 AQUIN, Stéphane. « La chambre à peinture », *Voir* (15 mai 1997), p. 50. — Sous: « De la minceur de l'image ».
- 1994 CRON, Marie-Michèle. « Formes, textures et matières », *Le Devoir* (19 mars 1994), p. C15.

BLOGUES

- 2017 LAURENCE, Robin, « Entangled shows contemporary Canadian painting is alive and well », *The Georgia Straight*, 3 oct. 2017.
GRIFFIN, Kevin, « Painting comes back from the dead at the Vancouver Art Gallery », *Vancouver Sun*, 29 sept. 2017.
- 2011 PURVIS, Matthew. « Francine Savard at Diaz Contemporary », *BlogTO*, 19 janv. 2011.
WHITE, Heather. « Translation », *ArtSync Canadian Art Connected*, jan. 2011.
Une entrevue par Michael Hansen diffusée sur ArtSync, 21 Janv. 2011 (artsync.ca/opening-francine-savard).
- 2009 ROSSETTO INK. « Francine Savard Retrospective at the Musée d'art contemporain de Montréal », *Art and Culture*, 13 oct. 2009.
ZEBROWSKI-RUBIN, Stephan. « Beyond the Canvas: Francine Savard at the Musée d'art contemporain de Montréal », *The Artblog*, 19 nov. 2009.

AUTRES DOCUMENTS D'INTÉRÊT

- 2009 BEAUPRÉ, Marie-Ève. *Les desseins de la couleur seule: peinture et monochromie chez Guy Pellerin, Stéphane La Rue et Francine Savard*, 2009, x, 86 f., [18] f. de pl. — Mémoire de maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal.
- 1994 SAVARD, Francine. *Chant du texte et champ du tableau: de la photo à la peinture*, poétique du texte et poétique du tableau, 1994, 30 p., 9 diapositives. — Mémoire-création, Université du Québec à Montréal.