

# FRANCINE SAVARD

## CURRICULUM VITAE – ARTS VISUELS

Vit et travaille à Montréal.

### ÉTUDES

- 1994 Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal (Prix Marcel-Aimé-Gagnon)
- 1991 Certificat spécialisé en Peinture, Université du Québec à Montréal
- 1987 Certificat spécialisé en Arts d'impression, Université du Québec à Montréal
- 1979 Certificat d'études de 2<sup>e</sup> cycle en Graphic Design, Royal College of Art, Londres (R.-U.)
- 1977 Baccalauréat spécialisé en Design 2D, Université du Québec à Montréal
- 1974 DEC en Arts plastiques, Cégep de Saint-Laurent, Ville de Saint-Laurent

### ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

- Depuis 1979 Designer graphique en partenariat sous la raison sociale Fleury/Savard, design graphique
- Depuis 1994 Artiste professionnelle

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 *Truismes 2 et 3*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 25 mars–6 mai 2017
- 2016 *Truismes 1*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 16 janv.–27 févr. 2016
- 2015 *Multi noirs 1997–2014*, Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 12 févr.–26 avril 2015 — Feuilleton
- 2013 *Weather Forecasts*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 17 oct.–16 nov. 2013  
*Le temps qu'il fit*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 31 août–5 oct. 2013
- 2011 *Incipit*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 15 janv.–19 févr. 2011  
*Incipit*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 13 janv.–12 févr. 2011
- 2010 *Graphs & Books*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 16 janv.–20 févr. 2010
- 2009 *Francine Savard*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), 9 oct. 2009–3 janv. 2010 — Catalogue
- 2008 *Suite*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 22 févr.–22 mars 2008
- 2007 *2x100%*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 6 oct.–10 nov. (prolongé au 17 nov.) 2007
- 2005 *Suite*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 17 sept.–22 oct. 2005
- 2004 *A Square of Canvas*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON), 1<sup>er</sup>–22 mai 2004  
*(X)*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 28 févr.–3 avril 2004
- 2002 *Un plein un vide*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 2 févr.–9 mars 2002
- 2001 «*Muséumification*», Montréal Télégraphe, Montréal (QC), 8 mars–1<sup>er</sup> avril 2001
- 1998 *La chambre à peinture: le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), 28 mars–25 avril 1998 — Feuilleton
- 1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal (QC), 26 avril–24 mai 1997 — Feuilleton
- 1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 1<sup>er</sup> mars–2 avril 1994

## FRANCINE SAVARD

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting* (Bruce Grenville, conservateur senior, VAG et David MacWilliam, professeur, Université Emily Carr), Vancouver Art Gallery (CB), 30 sept. 2017–1 jan. 2018 — Catalogue et témoignage sur audioguide.
- 2016 *30<sup>e</sup> anniversaire*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 20 août–8 oct. 2016  
*2011–2016. 15 expositions déjà*, Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 4–28 août 2016 — Feuillet  
*Géométries*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 18 juin–13 août 2016
- 2015 Feature Contemporary Art Fair, Toronto, [Diaz Contemporary], 22–25 oct. 2015  
*A Gust of Wind*, DNA Artspace, London (ON), 3 oct.–14 nov. 2015 — Feuillet  
*Ten Over Ten*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 10 sept.–10 oct. 2015  
*Breaking the Surface*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 14–30 mai 2015  
Galerie René Blouin, Montréal (QC), 18 avril–6 juin 2015  
*L'Œil et l'esprit. Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 2 avril–18 oct. 2015  
Papier15, Montréal (QC), [Diaz Contemporary], 23–26 avril 2015
- 2014 *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 19 juin–7 sept. 2014 — Catalogue  
*Démarche<sup>2</sup>: Exposant deux*, commissaire: Johanne Lamoureux. Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (QC), 8 févr.–20 avril 2014 — Feuillet  
Papier14, Montréal (QC), [Galerie René Blouin], 24–27 avril 2014
- 2013 *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada/The Painting Project. A Snapshot of Painting in Canada*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 6 juin–6 juil. 2013 — Catalogue  
Toronto International Art Fair 2013 [Galerie René Blouin]
- 2012 *La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 12 avril 2012–4 janv. 2016 — Catalogue  
Echo Art Fair, Buffalo NY, [Diaz Contemporary], 7-8 juil. 2012
- 2011 *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 27 oct. 2011–29 avril 2012  
Toronto International Art Fair 2011 [Galerie René Blouin]  
*25 ans*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 27 août–1<sup>er</sup> oct. 2011  
*Les 20 ans de la galerie B-312*, Maison de la culture Notre-Dame-De-Grâce, Montréal (QC), 27 août–2 oct. 2011  
*Déjà. Grand déploiement de la Collection*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 26 mai–4 sept. 2011
- 2010 *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today, Part 2*, Art Gallery of Mississauga (ON), 5 août–12 sept. 2010  
*Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965–2000/Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 17 juin–12 sept. 2010  
*Expansion*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC), 25 févr.–27 mars 2010  
*Dons majeurs*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 7 nov. 2009–5 avril 2010
- 2009 Toronto International Art Fair 2009 [Galerie René Blouin et Diaz Contemporary]  
*Autour de Latourelle* (Participation par l'ajout d'une œuvre à l'expo *Rodney Latourelle: Déploiement du «Modèle d'une expansion intérieure»*), Centre de Design de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (F. Savard: 4–8 nov. 2009)  
*Jardins*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 25 juil.–5 sept. 2009  
*Texto, a group show*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 22 janv.–6 févr. 2009

## FRANCINE SAVARD

- 2008 Toronto International Art Fair 2008 [Galerie René Blouin et Diaz Contemporary]
- 2007 Toronto International Art Fair 2007 [Galerie René Blouin]  
*Sculpture Group Show Summer 2007*, Diaz Contemporary, Toronto (ON), 2 août–1<sup>er</sup> sept. 2007  
*Gris*, Galerie René Blouin, Montréal (QC), 7 juil.–18 août 2007  
*De l'écriture: Œuvres choisies de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal*, [itinéraire (2006– )]: Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles; Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke; Centre d'exposition d'Amos (volet 1), Amos; Centre d'exposition de Val-d'Or, Val-d'Or (volet 2); Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse; Robert McLaughlin Gallery, Oshawa]. — Exposition organisée par Musée d'art contemporain de Montréal (QC). À Montréal: 2 avril–8 oct. 2007  
*L'AutreAuPortrait.UneAmitiéÀPropos*, avec Mario Côté, Stéphane La Rue, Raymond Lavoie, Monique Régimbald-Zeiber, Jean-Émile Verdier. Galerie B-312, Montréal (QC), 2 mars–7 avril 2007
- 2006 *Acquérir pour grandir*, Musée national des beaux-arts du Québec (QC), 16 nov. 2006–26 avril 2007  
Toronto International Art Fair 2006 [Galerie René Blouin]  
*Réponse à Zola*, Centre Clark, Montréal (QC), 12 oct.–18 nov. 2006  
*Décoratif! Décoratif? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, en circulation par Musée national des beaux-arts du Québec (QC), [itinéraire: Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, 5 sept.–19 nov. 2006; Centre d'exposition de Shawinigan, 30 nov. 2006–21 janv. 2007; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles, 3 févr.–9 avril 2007; Centre d'exposition d'Amos, 20 avril–17 juin 2007; Musée d'art de Joliette, 23 sept.–31 déc. 2007; Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 16 janv.–23 mars 2008; Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, 6 avril–15 juin 2008]  
*Autour de Fernand Leduc*, Galerie Graff, Montréal (QC), 24 mai–30 juin 2006  
*Pour l'art justement*, Galerie B-312, Montréal (QC), 28 avril–13 mai 2006
- 2005 Toronto International Art Fair 2005 [Galerie René Blouin]  
*Questions de temps et d'espace*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 23 avril–9 oct. 2005  
*Lire l'image*, Galerie B-312, Montréal (QC), 29 avril–14 mai 2005
- 2004 Toronto International Art Fair 2004 [Galerie René Blouin]
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, South Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge (AB), 21 juin–7 sept. 2003 [itinéraire: Koffler Gallery, Toronto (ON), 9 oct.–30 nov. 2003; Kamloops Art Gallery (BC), 31 janv.–21 mars 2004; Tom Thomson Gallery, Owen Sound (ON), 7 mai–20 juin 2004; Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC)] 9 sept.–9 oct. 2004 — Catalogue  
Toronto International Art Fair 2003 [Galerie René Blouin]  
*Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON), 7 juin–5 juil. 2003  
*Peinture en liberté: perspective sur les années 1990*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 16 mai–7 sept. 2003  
*Suspense*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec, organisée en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC), 10 avril–27 avril 2003
- 2002 *L'histoire de l'art comme matériau*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie (QC), 26 oct.–1<sup>er</sup> déc. 2002 — Feuillet  
Galerie René Blouin, Montréal (QC), 3 juil.–17 août 2002
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B-312, Montréal (QC), 29 sept.–3 nov. 2001 — Feuillet  
*Encore! (bis)*, Galerie B-312, Montréal (QC), 5–12 mai 2001  
*Couleurs & Formes*, Galerie Art Mûr, Montréal (QC), 7 avril–20 mai 2001

## FRANCINE SAVARD

- 2000 *Collection Prêt d'œuvres d'art. Acquisitions 2000*, Musée du Québec, Québec (QC), 5 oct. 2000–11 févr. 2001
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, Musée d'art contemporain de Montréal (QC), 14 déc. 1999–26 mars 2000 [itinéraire: Dalhousie Art Gallery, Halifax (NS) 10 août–6 oct. 2002; Museum London, London (ON), 9 nov. 2002–5 janv. 2003]
- Les peintures*, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (QC), 29 juin–14 août 1999
- 1998 *Rouge*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), 12 sept.–10 oct. 1998
- Pari Nadimi Gallery, Toronto (ON), 13 août–18 sept. 1998
- Peinture Peinture*, espace 418, Édifice Belgo, Montréal. Événement organisé par l'Association des galeries d'art contemporain (A.G.A.C.), et présenté durant l'été dans de multiples établissements au Québec ainsi qu'à Ottawa. (Montréal: 6 juin–11 juil. 1998)
- Le Mensonge de la couleur*, Montréal Télégraphe, Montréal (QC), 2–30 mai 1998 — Catalogue
- 1997 *De la photographie*, Galerie B-312, Montréal (QC), 13 sept.–18 oct. 1997
- 1996 *Espaces parallèles* [duo], Galerie X et Didactart, Complexe du Canal Lachine (QC), 13–31 mars 1996
- 1994 *Sous vide*, Centre des Arts contemporains, Montréal (QC), 13 sept.–8 oct. 1994
- Sous verre 24 heures*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 9–24 juin 1994 — Catalogue
- 1993 *Le Temps*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 5 juil.–1<sup>er</sup> août 1993
- Livres d'artistes*, Galerie Horace, Sherbrooke (QC), 2–25 juil. 1993
- Scribere – Du texte à l'œuvre*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC),
- 1992 *Livres d'artistes/maquettes*, (classe de maître présentée par Michel Butor), Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 2–20 déc. 1992
- Réminiscence d'Italie*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC)
- Un groupe d'artistes s'expose...*, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 21–24 avril 1992
- Palindrome et Palimpseste*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), 16 avril–3 mai 1992; Galerie de l'UQAH, Hull, 4–24 nov. 1992
- 1989 *Exposition d'automne*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC), déc. 1989
- 1985 *Lithographies*, Waltwood Art Gallery, University of Victoria (BC) [échange avec l'UQAM], oct. 1985

### LIVRES D'ARTISTE

- 2002 SAVARD, Francine. *Un plein un vide – Lexique du vocabulaire de l'abstraction. 1: les citations*, [Québec, s. n., 2002], [4] feuillets. — Tiré à 26 ex. signés.
- 1993 *Scrivere, du texte à l'image* (regroupant les œuvres de Pierre Ayot [et al.]; ainsi que les textes de Derrick Kerckhove [et al.]), [Montréal, Graff], 1993, 1 emboîtage ([6] feuilles, [17] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). — Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.
- 1991 *Palindrome et palimpseste* (regroupant les œuvres de Pierre Ayot [et al.] ainsi que les textes de Claude Beausoleil [et al.]), [Montréal?, s. n.], 1991, 1 emboîtage ([6] feuilles, [19] feuilles de pl.), (Montréal-Boissano). — Éd. limitée à 26 ex. num. et signés.

### PROJETS PUBLIÉS

- 2008 *L'AutreAuPortait: cahier*, Montréal, Le Collectif, 2008, [48] p., 1 f. pliée encartée.
- 2000 *Le Mensonge de la couleur: cahier*, Montréal, Le Collectif, 2000, [48] p.

## FRANCINE SAVARD

### TEXTES DANS LIVRE

- 2010 « *Fac-similé-403* », dans *Expansion* (DÉRY, Louise, GENOIS, Audrey), Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, p. 21
- 2006 « Hors de la baleine », dans *Réponse à Zola* (BOUTHILLIER, Marie-Claude), Montréal, La maison de la Vouivre, 2006, p. 17

### EXPOSÉS/CONFÉRENCES/TABLES RONDES

- 2018 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, University of Guelph, Guelph (ON), School of Fine Art and Music, 11 févr. 2018 [à l'invitation de Christian Giroux]
- 2017 Symposium *A Crimp in the Fabric: Situating Painting Today*. Table ronde : *Making a difference: the effective capacity of painting*. Intitulé de la présentation : *When the situation asks for it*. Simon Fraser University's School for the Contemporary Arts, Vancouver (BC), 28–29 sept. 2017 [à l'invitation de Allyson Clay]
- 2015 Table ronde à l'occasion de la présentation de l'exposition *A Gust of Wind* (Sean Caulfield, Edmonton AB ; Karilee Fuglem, Montréal QC ; Elida Brenna Linge, Norway ; Patrick Mahon, London ON ; David Merritt, London ON ; Tegan Moore, London ON ; Francine Savard, Montréal QC) à la DNA Artspace, London (ON), organisée par Patrick Mahon avec la collaboration du Boundary Level Wind Tunnel, Western Ontario University, 3 oct. 2015
- 2014 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, Université de Western Ontario, School for Advanced Studies in the Arts and Humanities, London (ON), 6 févr. 2014 [à l'invitation de Patrick Mahon]
- 2013 Table ronde *Painting Today, Beyond The Canvas* (avec Nicole Collins et Vanessa Maltese, animateur : John Kissick) à l'occasion de la présentation (du 25 mai au 2 septembre à la Varley Art Gallery de Markham, ON) de l'exposition *Les Plasticiens: Québec's next avant-garde revolution*, œuvres réunies par Roald Nasgaard (exposition précédemment présentée au Musée national des beaux-arts du Québec), 23 juin 2013
- 2009 *The idea of conversation*, exposé à des étudiants du second cycle en arts visuels Université Concordia, Montréal (prof. Kathleen Vaughan), 26 oct. 2009
- 2008 Exposé dans le cours de Adèle Beaudry, Université Concordia, Montréal, 4 nov. 2008  
*Textualité à l'œuvre*, exposé dans le cours de Claire Savoie, Université du Québec à Montréal, 10 avril 2008
- 2006 Lecture d'un texte témoin, café littéraire autour de l'exposition *Réponse à Zola*, Centre Clark, Montréal, 4 nov. 2006
- 2005 *Rencontre avec l'artiste*, conférence au Musée des beaux-arts du Canada, 6 oct. 2005
- 2004 Conférence livrée en tant qu'invitée au *Programme ICI, UQAM*, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM et le Doctorat en études et pratiques des arts (D.É.P.ARTS), l'UQAM, 18 nov. 2004  
*L'art contemporain, c'est quoi?*, table ronde (avec Luc Courchesne, Stéphane La Rue, Serge Murphy, animatrice : Éline Ayotte), Musée d'art contemporain de Montréal, 28 mai 2004
- 1998 Exposé dans le cours de Jocelyn Jean, Université du Québec à Montréal, 28 oct. 1998  
*Transformation, résistance, appropriation*, exposé et table ronde pour les étudiants de maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal, 23 nov. 1998

### INTERVIEWS RADIOPHONIQUES

- Les arts et les autres*, Radio-Canada Ontario, 25 févr. 2008
- L'Escale*, SRC Toronto, 12 août 1998, 25 min.

## FRANCINE SAVARD

### COLLECTIONS PUBLIQUES

Affaires mondiales Canada

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (NY)

Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (ON)

Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)

### BOURSES

Conseil des Arts du Canada

Conseil des Arts et des lettres du Québec

Design Canada

### PRIX

2018 Prix Reconnaissance 2018, Faculté des Arts

1994 Prix Marcel-Aimé-Gagnon, meilleure thèse de doctorat ou meilleur mémoire de maîtrise\*, secteurs Arts, Lettres et communications. (\*Mémoire de maîtrise en Arts plastiques)

### BIBLIOGRAPHIE

#### CATALOGUES ET LIVRES

2017 GRENVILLE, Bruce; MACWILLIAM, David. *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting*, Vancouver Art Gallery, 2017, 112 pages — F. Savard, p. 27–31, repr.

2015 JOHNSTONE, Lesley. *Noir*. Fondation Guido Molinari, Montréal (QC), 2015 — Feuillet

MAHON, Patrick, *A Gust of Wind*, DNA Artspace, 2015 — Feuillet

2014 BÉLISLE, Josée. *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2014, 194 pages — F. Savard, p. 134–135, 162.

2013 BÉLISLE, Josée, *et al.* *La Question de l'abstraction*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2013, 308 pages — F. Savard, p. 35, 74, 220, repr.

DÉRY, Louise, *et al.* *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada / The Painting Project.*

*A Snapshot of Painting in Canada*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, 2013, 364 pages —

F. Savard, p. 212–215, repr. Site internet: <http://leprojetpeinture.uqam.ca/>

2012 JEAN, Marie-Josée. *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec, Québec (QC), 2012, 96 pages — F. Savard, couverture et p. 26, 27, 72, 73, repr.

2011 DAVIS, Geraldine. *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today*, Art Gallery of Mississauga (ON), 2011, p.72, repr.

2010 LANDRY, Pierre; TRÉPANIÉ, Esther. *Femmes artistes du XX<sup>e</sup> siècle au Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 288 pages — F. Savard, p. 145, repr.

DÉRY, Louise. GENOIS, Audrey (avec des textes d'artistes, dont F. Savard). *Expansion*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2010, 28 p. — Comporte un texte de F. Savard, p. 21.

## FRANCINE SAVARD

- 2009 JOHNSTONE, Lesley (avec un texte de Catherine Bédard). *Francine Savard*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 2009, 100 pages, repr.
- 2008 BOISSEAU, Lise. *Initiation au langage des arts visuels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, 118 p. — F. Savard, p. 41, repr.
- 2007 NASGAARD, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Vancouver, Douglas & McIntyre ; Halifax, Art Gallery of Nova Scotia, 2007, 432 p. — F. Savard, p. 384–386, repr.
- 2006 BOUTHILLIER, Marie-Claude (avec des textes d'artistes, dont F. Savard). *Réponse à Zola*, Montréal, La maison de la Vouivre, 2006, 25 p. — Comporte un texte de F. Savard.
- 2003 DESJARDINS, Marc. *Remettre ça*, Montréal, Galerie B-312, 2003, 1 f. pliée [4] p. — Cahier n° 57 inclus dans: *Les cahiers de la Galerie B-312*, de septembre 2001 à juin 2002, coffret n° 6, repr.
- MAHON, Patrick. *Lines Painted in Early Spring = Lignes peintes aux premiers jours de printemps*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery, 2003, 76 p. — F. Savard, p. 42–49, repr.
- 1998 VERDIER, Jean-Émile. *La chambre à peinture: le dépôt*, [Montréal, Circa, 1998?], 1 f. pliée [4] p, repr.
- 1997 VERDIER, Jean-Émile. *Le savoir-faire en vérité: essai sur le trait de l'artiste*, Montréal, Galerie B-312, [1997], 1 f. pliée [4] p. — Cahier n° 21 inclus dans: *Les cahiers de B-312*, de septembre 1996 à juin 1997, coffret n° 1, repr.

### PRINCIPAUX ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- 2017 EDWARDS, Rhys. « Questions about Painting », *Canadian Art*, Dec. 14, 2017.  
<https://canadianart.ca/reviews/entangled-painting-vancouver-art-gallery>
- 2016 MAHON, Patrick. « Still, the Wind: What are Artists Doing about the Weather? », Feature Article, *Border Crossings Magazine*, hiver 2016, n° 137) p. 54-61.
- 2013 MILROY, Sarah. « Francine Savard's Weather-Forecast Works Shine Bright » *Canadian Art*, Nov. 4, 2013.  
<http://www.canadianart.ca/reviews/2013/11/04/francine-savard-3/>
- LAUDER, Adam. « The New Old Abstraction: Contemporary Canadian painters look back to earlier examples », *Canadian Art*, Summer 2013, p.103-107.
- 2012 BÉLISLE, Josée. « La Question de l'abstraction », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 22, n° 3 (Hiver 2011–2012), p. 8, 9, repr.
- 2010 THOMSON, M. J., « Francine Savard », *Border Crossing (Crossovers)*, vol. 29, no. 1 (Issue no. 113), p. 100.
- ZEBROWSKI-RUBIN, Stephan, « Francine Savard », *Canadian Art (Reviews)*, vol. 27, no. 1 (Spring 2010), p. 114.
- 2009 VIAU, René, « Francine Savard: La peinture par tous terrains », *Vie des Arts*, n° 217, Hiver 2009-2010, p. 48-50.
- JOHNSTONE, Lesley. *Francine Savard*, *Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal*, Automne 2009, Volume 20 n° 2, p. 4, 5, repr.
- 2008 BEAUPRÉ, Marie-Ève. « Devant la couleur, comment dire? = Before Colour, How to Say? », *Espace*, n° 86 (hiver 2008/2009), p. 10–14.
- WOODLEY, Eric. C. « Francine Savard: Diaz Contemporary, Toronto », *Canadian Art*, vol. 25, no. 3 (Fall 2008), p. 162.
- 2005 BÉLISLE, Josée. « Acquisition récente: Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 16, n° 2 (oct./nov./déc. 2005/janv. 2006), p. 10.
- 2004 KELLY, Deirdre. « Red Square: Montréal's Artist Francine Savard Colour Story », *Elle Canada*, no. 35 (May 2004), p. 48.
- 2003 DAWN, Leslie. « Lines Painted in Early Spring », *BorderCrossings*, vol. 22, no. 4 (Nov. 2003), p. 94–95.

## FRANCINE SAVARD

- 2002 DAIGNEAULT, Gilles. « À propos de quelques jumelages heureux = On Several Inspiring Pairings », *Espace*, n° 60 (été 2002), p. 25–30. — F. Savard : p. 25; ill. p. 28.  
DUBOIS, Christine. « Francine Savard », *Parachute. Para-para*, n° 007 (juill./août/sept. 2002), p. 1–2.
- 2001 VERDIER, Jean-Émile. « Le destin de l'œuvre », *ETC Montréal*, n° 55 (sept./oct./nov. 2001), p. 39–41.
- 1999 BÉLISLE, Josée. « Acquisitions récentes : Francine Savard », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, n° 2 (oct./nov./déc. 1999/janv. 2000), p. 4.  
———. « Autour de la mémoire et de l'archive », *Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal*, vol. 10, n° 2 (oct./nov./déc. 1999/janv. 2000), p. 5.
- 1998 DÉSILETS, Martin. « Peinture-peinture ou l'élargissement d'un territoire. Vers un nouveau pacte autour de la peinture abstraite », *ETC Montréal*, n° 44 (déc. 1998/janv./févr. 1999), p. 39–42.  
NASGAARD, Roald. « Abstract Painting Peinture abstraite », *Canadian Art*, vol. 15, no. 4 (Winter 1998), p. 48–55.

### PRINCIPAUX ARTICLES DE JOURNAUX

- 2015 CLÉMENT, Éric. « En passant par Guido... » *LaPresse+* (27 mars 2015).  
[http://plus.lapresse.ca/screens/a9a05486-8b75-4f7e-8e3d-8b43e8b90441%7Czx\\_oo6K3RLI8.html](http://plus.lapresse.ca/screens/a9a05486-8b75-4f7e-8e3d-8b43e8b90441%7Czx_oo6K3RLI8.html)
- 2011 VAUGHAN, R.M. « What's hot? Loads of colour », *The Globe and Mail* (Janv. 22, 2011), p. R10.
- 2009 DELGADO, Jérôme. « Non-dit, non-peint », *Le Devoir* (24 oct. 2009), p. E6.  
CLOUTIER, Mario. « Entre ciel et terre », *La Presse* (10 oct. 2009), p. AS23.
- 2008 DAULT, Gary Michael. « Savard's Painted Shapes Play with Perception », *The Globe and Mail* (March 1, 2008), p. R20.
- 2007 MÉNARD, Mathieu. « La trahison du portrait », *Le Délit français*, vol. 96, n° 21 (13 mars 2007), p. 16.  
PETIT, Matthieu. « Des chiffres et des lettres », *Voir* (15 nov. 2007), p. 14.
- 2006 HELLMAN, Michel. « Comment faire le portrait de l'artiste personnage », *Le Devoir* (21 oct. 2006), p. E7.  
SKENE, Cameron. « Driven to Abstraction, Contemporary Montreal Artists and Their Work », *The Gazette* (May 27, 2006), p. E1, 3.
- 2005 CREVIER, Lyne. « Tableau de chasse », *Ici* (11 août 2005), p. 41.
- 2004 DAULT, Gary Michael. « Francine Savard at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (May 8, 2004), p. R17. — Sous : « Carmichael's 'Skin of Flexing Thought' ».  
DAULT, Julia. « Wordsworth, Translated Visually », *National Post* (Feb. 19, 2004), p. B7.
- 2003 DAULT, Gary Michael. « 'Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail* (July 12, 2003), p. R7. — Sous : « Snail Keeps Pace With Artist's Nautical Colossus ».
- 2002 LAMARCHE, Bernard. « Relire la peinture », *Le Devoir* (9 févr. 2002), p. D8.  
TOUSIGNANT, Isa. « Frames of References », *Hour* (Feb. 14, 2002), p. 26.
- 2001 LAMARCHE, Bernard. « Art et objets », *Le Devoir* (28 avril 2001), p. D9.  
———. « Francine Savard : à voir », *Le Devoir. L'Agenda* (24 mars 2001), p. 4.  
———. « Géométries variables », *Le Devoir* (24 mars 2001), p. C8.  
LEHMANN, Henry. « High Art Meets Furniture », *The Gazette* (May 5, 2001), p. J1, 2.

## FRANCINE SAVARD

- 1998 GOPNIK, Blake. « Quebec Abstraction Paints Itself Into a Corner », *The Globe and Mail* (June 27, 1998), p. C13.  
LAMARCHE, Bernard. « Remise des prix », *Le Devoir* (31 déc. 1998), p. D7.  
———. « Peinture, quand tu nous tiens », *Le Devoir* (23 juin 1998), p. D9.  
———. « Peintures hybrides », *Le Devoir* (20 juin 1998), p. B9.  
———. « Les mots de la peinture », *Le Devoir* (18 avril 1998), p. D13.
- 1997 AQUIN, Stéphane. « La chambre à peinture », *Voir* (15 mai 1997), p. 50. — Sous: « De la minceur de l'image ».
- 1994 CRON, Marie-Michèle. « Formes, textures et matières », *Le Devoir* (19 mars 1994), p. C15.

### BLOGUES

- 2017 LAURENCE, Robin, « Entangled shows contemporary Canadian painting is alive and well », *The Georgia Straight*, 3 oct. 2017.  
GRIFFIN, Kevin, « Painting comes back from the dead at the Vancouver Art Gallery », *Vancouver Sun*, 29 sept. 2017.
- 2011 PURVIS, Matthew. « Francine Savard at Diaz Contemporary », *BlogTO*, 19 janv. 2011.  
WHITE, Heather. « Translation », *ArtSync Canadian Art Connected*, jan. 2011.  
Une entrevue par Michael Hansen diffusée sur ArtSync, 21 Janv. 2011 ([artsync.ca/opening-francine-savard](http://artsync.ca/opening-francine-savard)).
- 2009 ROSSETTO INK. « Francine Savard Retrospective at the Musée d'art contemporain de Montréal », *Art and Culture*, 13 oct. 2009.  
ZEBROWSKI-RUBIN, Stephan. « Beyond the Canvas: Francine Savard at the Musée d'art contemporain de Montréal », *The Artblog*, 19 nov. 2009.

### AUTRES DOCUMENTS D'INTÉRÊT

- 2009 BEAUPRÉ, Marie-Ève. *Les desseins de la couleur seule: peinture et monochromie chez Guy Pellerin, Stéphane La Rue et Francine Savard*, 2009, x, 86 f., [18] f. de pl. — Mémoire de maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal.
- 1994 SAVARD, Francine. *Chant du texte et champ du tableau: de la photo à la peinture*, poétique du texte et poétique du tableau, 1994, 30 p., 9 diapositives. — Mémoire-crédation, Université du Québec à Montréal.