

# FRANCINE SAVARD

## CURRICULUM VITAE – COURT

### ÉTUDES

1994 Maîtrise en Arts plastiques, Université du Québec à Montréal (Prix Marcel-Aimé-Gagnon)

1979 Certificat d'études de 2<sup>e</sup> cycle en Graphic Design, Royal College of Art, Londres (R.-U.)

### PRIX

2018 Prix Reconnaissance 2018, Faculté des Arts  
<https://www.actualites.uqam.ca/2018/prix-reconnaissance-artiste-peintre-francine-savard>

1994 Prix Marcel-Aimé-Gagnon\*, pour exposition et mémoire de maîtrise en Arts plastiques

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET DUO

2022 *Le Code*, Blouin | Division, Montréal, 29 janv.–19 mars

2020 *Here* (avec Matthew Feyld), Arsenal Art contemporain, Toronto (ON) <https://www.blouin-division.com/en/exhib/mtl/2020/here-francine-savard-matthew-feyld#press>

2018 *Programme d'œuvres en devenir*, Galerie René Blouin, Montréal (QC)

*Lumières de « L'Infinie comédie »*, Galerie René Blouin

2017 *Truismes 2 et 3*, Galerie René Blouin

2016 *Truismes 1*, Galerie René Blouin

2015 *Multi noirs 1997–2014*, Fondation Guido Molinari, Montréal (QC) — Feuillet

2013 *Weather Forecasts*, Diaz Contemporary, Toronto (ON)  
*Le temps qu'il fit*, Galerie René Blouin

2011 *Incipit*, Galerie René Blouin  
*Incipit*, Diaz Contemporary

2010 *Graphs & Books*, Diaz Contemporary

2009 *Francine Savard*, Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) — Catalogue

2008 *Suite*, Diaz Contemporary

2007 *2x100%*, Galerie René Blouin

2005 *Suite*, Galerie René Blouin

2004 *A Square of Canvas*, Sable-Castelli Gallery, Toronto (ON) (X), Galerie René Blouin

2002 *Un plein un vide*, Galerie René Blouin

2001 « *Muséumification* », Montréal Télégraphe, Montréal (QC)

1998 *La chambre à peinture: le dépôt*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC) — Feuillet

1997 *La chambre à peinture*, Galerie B-312 Émergence, Montréal (QC) — Feuillet

1994 *Chant du texte et champ du tableau*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal (QC)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES [SÉLECTION]

2020–21 *Quarante*, Blouin Division, Montréal

<https://www.blouin-division.com/fr/exhib/mtl/2020/quarante>

2020 *TAMMI CAMPBELL, NICOLAS LACHANCE, FRANCINE SAVARD & YOSHIHIRO SUDA*, Blouin Division, Montréal  
<https://youtu.be/TRPo9jgSTTk>

*Exposition inaugurale*, Blouin Division, Montréal

2019 *Shapé*, Maison de la culture Janine-Sutto, Montréal (QC)  
*Galerie René Blouin, in collaboration with Galerie Division Toronto, presents Recent Paintings From his Artists*, Toronto (ON)

2018–19 *Catalogues* (avec D. Langevin, M. Bourdeau), Galerie René Blouin

2017 *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting*, Vancouver Art Gallery (CB) — Catalogue

2016 *2011–2016. 15 expositions déjà*, Fondation Guido Molinari — Feuillet  
*Géométries*, Galerie René Blouin

2015 *A Gust of Wind*, DNA Artspace, London (ON) — Feuillet  
*Ten Over Ten*, Diaz Contemporary  
*Breaking the Surface*, Diaz Contemporary

*L'Œil et l'esprit. Point de vue de Geneviève Cadieux sur la Collection*, MACM

2014 *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, MACM — Catalogue

2013 *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada / The Painting Project. A Snapshot of Painting in Canada*, Galerie de l'UQAM — Catalogue

2012 *La Question de l'abstraction*, MACM — Catalogue

2011 *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, Musée national des beaux-arts de Québec (MNBAQ)  
*Déjà. Grand déploiement de la Collection*, MACM

2010 *Art at Work. Corporate Collecting Practices Today*, Art Gallery of Mississauga (ON)  
*Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965–2000 / Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, MNBAQ  
*Expansion*, Galerie de l'UQAM — Feuillet

2009 *Autour de Latourelle*, Centre de Design de l'UQAM, Université du Québec à Montréal

2007 *De l'écriture: Œuvres choisies de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal*, exposition itinérante mise en circulation par MACM  
*L'AutreAuPortrait.UneAmitiéÀPropos* (avec M. Côté, S. La Rue, R. Lavoie, M. Régimbald-Zeiber, J.-É. Verdier), Galerie B-312, Montréal — Livre

\* Le Prix Marcel-Aimé-Gagnon était décerné chaque année pour la meilleure thèse de doctorat ou le meilleur mémoire de maîtrise, secteurs Arts, Lettres et communications.

- 2006 *Réponse à Zola*, Centre Clark, Montréal (QC)  
*Décoratif! Décoratif? Quatre questions autour du décoratif dans l'art québécois*, exposition itinérante mise en circulation par MNBAQ  
*Autour de Fernand Leduc*, Galerie Graff, Montréal (QC)
- 2005 *Questions de temps et d'espace*, MACM
- 2003 *Lines Painted in Early Spring*, exposition itinérante mise en circulation par South Alberta Art Gallery, Lethbridge (AB) — Catalogue  
 Montréal, Sable-Castelli Gallery  
*Peinture en liberté: perspective sur les années 1990*, MACM
- 1999 *Autour de la mémoire et de l'archive*, exposition itinérante mise en circulation par MACM  
*Les peintures*, Galerie René Blouin/Galerie Lilian Rodriguez, Montréal (QC)
- 1998 *Peinture Peinture*, espace 418, Édifice Belgo, Montréal. Événement organisé par l'Association des galeries d'art contemporain (A.G.A.C.)  
*Le Mensonge de la couleur* (avec M. Côté, S. La Rue, M. Régimbald-Zeiber, J.-É. Verdier), Montréal  
 Télégraphe — Livre

#### EXPOSÉS/CONFÉRENCES/TABLES RONDES [SÉLECTION]

- 2018 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, University of Guelph, Guelph (ON), School of Fine Art and Music, 11 févr. [à l'invitation de Christian Giroux]
- 2017 Symposium *A Crimp in the Fabric: Situating Painting Today*. Table ronde: *Making a difference: the effective capacity of painting*. Intitulé de la présentation: *When the situation asks for it*. Simon Fraser University's School for the Contemporary Arts, Vancouver (BC), 28–29 sept. [à l'invitation de Allyson Clay]
- 2015 Table ronde à l'occasion de la présentation de l'exposition *A Gust of Wind*, DNA Artspace, London (ON), organisée par Patrick Mahon avec la collaboration du Boundary Level Wind Tunnel, Western Ontario University, 3 oct.
- 2014 Conférence et rencontres en atelier avec finissants au second cycle d'études en arts visuels, Université de Western Ontario, School for Advanced Studies in the Arts and Humanities, London (ON), 6 févr. [à l'invitation de Patrick Mahon]
- 2013 Table ronde *Painting Today, Beyond The Canvas* à l'occasion de la présentation de l'exposition *Les Plasticiens: Quebec's next avant-garde revolution*, œuvres réunies par Roald Nasgaard (aussi présentée au MNBAQ), 23 juin

- 2005 *Rencontre avec l'artiste*, conférence au Musée des beaux-arts du Canada, 6 oct.
- 2004 Conférence livrée en tant qu'invitée au *Programme ICI, UQAM*, 18 nov.  
*L'art contemporain, c'est quoi?*, table ronde, MACM, 28 mai

#### LIVRES D'ARTISTE

- 2022 SAVARD, Francine. *Le Code*, Montréal, 50 pages — Édition de 50.
- 2002 SAVARD, Francine. *Un plein un vide – Lexique du vocabulaire de l'abstraction. 1: les citations* [Québec, n.p., 2002], [4] feuillets. — Édition de 26.

#### PROJETS PUBLIÉS [SÉLECTION]

- 2008 *L'AutreAuPortait: cahier*, Montréal, Le Collectif, [48] p., 1 f. pliée encartée.
- 2000 *Le Mensonge de la couleur: cahier*, Montréal, Le Collectif, [48] p.

#### COLLECTIONS PUBLIQUES [SÉLECTION]

- Affaires mondiales Canada  
 Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (NY)  
 Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal (QC)  
 Musée d'art contemporain de Montréal (QC)  
 Musée des beaux-arts de Montréal (QC)  
 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (ON)  
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (QC)  
 Remai Modern Art Museum, Saskatoon (SK)  
 Robert McLaughlin Gallery (ON)  
 Ville de Montréal

#### BIBLIOGRAPHIE [SÉLECTION]

##### CATALOGUES, LIVRES ET FEUILLETS [SÉLECTION]

- 2017 GRENVILLE, Bruce; MACWILLIAM, David. *Entangled: Two Views on Contemporary Canadian Painting*, Vancouver Art Gallery — p. 27–31
- 2015 JOHNSTONE, Lesley. *Noir*. Fondation Guido Molinari  
 MAHON, Patrick, *A Gust of Wind*, DNA Artspace
- 2014 BÉLISLE, Josée. *La Beauté du geste, 50 ans de dons au Musée d'art contemporain de Montréal*, MACM — p. 134–135, 162
- 2013 BÉLISLE, Josée, et al. *La Question de l'abstraction*, MACM — p. 35, 74, 220  
 DÉRY, Louise, et al. *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada*, Galerie de l'UQAM — p. 212–215. <http://leprojetpeinture.uqam.ca/>

- 2012 JEAN, Marie-Josée. *Cabinet d'images. L'œuvre de l'art*, MNBAQ — couverture et p. 26, 27, 72, 73
- 2010 LANDRY, Pierre; TRÉPANIÉ, Esther. *Femmes artistes du XX<sup>e</sup> siècle au Québec*, MNBAQ — p. 145  
DÉRY, Louise. GENOIS, Audrey. *Expansion*, Galerie de l'UQAM — Avec un texte de F. Savard, p. 21
- 2009 JOHNSTONE, Lesley (avec un texte de Catherine Bédard). *Francine Savard*, MACM, 100 pages, repr.
- 2007 NASGAARD, Roald. *Abstract Painting in Canada*, Vancouver, Douglas & McIntyre; Halifax, Art Gallery of Nova Scotia — p. 384–386
- 2003 MAHON, Patrick. *Lines Painted in Early Spring = Lignes peintes aux premiers jours de printemps*, Lethbridge, Southern Alberta Art Gallery — p. 42–49
- 1998 VERDIÉ, Jean-Émile. *La chambre à peinture: le dépôt*, à compte d'auteur, 1 f. pliée [4] p.
- ARTICLES DE PÉRIODIQUES [SÉLECTION]**
- 2019 BONIN, Vincent. « Some Other Refusals », *Canadian Art*, Dec. 2. <https://canadianart.ca/essays/some-other-refusals-by-vincent-bonin/>
- 2017 EDWARDS, Rhys. « Questions about Painting », *Canadian Art*, Dec. 14. <https://canadianart.ca/reviews/entangled-painting-vancouver-art-gallery>
- 2016 MAHON, Patrick. « Still, the Wind: What are Artists Doing about the Weather? », *Border Crossings Magazine*, no. 137, p. 54–61.
- 2013 MILROY, Sarah. « Francine Savard's Weather-Forecast Works Shine Bright » *Canadian Art*, Nov. 4. <http://www.canadianart.ca/reviews/2013/11/04/francine-savard-3/>
- LAUDER, Adam. « The New Old Abstraction: Contemporary Canadian painters look back to earlier examples », *Canadian Art*, Summer, p.103–107. <http://canadianart.ca/features/the-new-old-abstraction/>
- 2010 THOMSON, M. J., « Francine Savard », *Border Crossing*, no. 113, p. 100.  
ZEBROWSKI-RUBIN, Stephan, « Francine Savard », *Canadian Art (Reviews)*, Spring, p. 114. <http://canadianart.ca/reviews/francine-savard-2/>
- 2009 VIAU, René, « Francine Savard : La peinture par tous terrains », *Vie des Arts*, n° 217, p. 48–50.
- 2008 BEAUPRÉ, Marie-Ève. « Devant la couleur, comment dire? », *Espace*, n° 86, p. 10–14.  
WOODLEY, Eric. C. « Francine Savard: Diaz Contemporary, Toronto », *Canadian Art*, vol. 25, no. 3, p. 162. <http://canadianart.ca/reviews/francine-savard/>
- 2003 DAWN, Leslie. « Lines Painted in Early Spring », *BorderCrossings*, vol. 22, no. 4, p. 94–95.
- 2002 DAIGNEAULT, Gilles. « À propos de quelques jumelages heureux », *Espace*, n° 60, p. 25–30.
- 2002 DUBOIS, Christine. « Francine Savard », *Parachute. Para-para*, n° 007, p. 1–2.
- 2001 VERDIÉ, Jean-Émile. « Le destin de l'œuvre », *ETC Montréal*, n° 55, p. 39–41.
- 1998 NASGAARD, Roald. « Abstract Painting Peinture abstraite », *Canadian Art*, vol. 15, no. 4, p. 48–55.
- ARTICLES DE JOURNAUX [SÉLECTION]**
- 2015 CLÉMENT, Éric. « En passant par Guido... » *La Presse+*, 27 mars. [http://plus.lapresse.ca/screens/a9a05486-8b75-4f7e-8e3d-8b43e8b90441%7Czx\\_oo6K3RLI8.html](http://plus.lapresse.ca/screens/a9a05486-8b75-4f7e-8e3d-8b43e8b90441%7Czx_oo6K3RLI8.html)
- 2011 VAUGHAN, R.M. « What's hot? Loads of colour », *The Globe and Mail*, Jan. 22, p. R10. <https://www.theglobeandmail.com/arts/whats-hot-loads-of-colour/article621909/>
- 2008 DAULT, Gary Michael. « Savard's Painted Shapes Play with Perception », *The Globe and Mail*, March 1, p. R20. <https://www.theglobeandmail.com/arts/savards-painted-shapes-play-with-perception/article720757/>
- 2006 SKENE, Cameron. « Driven to Abstraction, Contemporary Montreal Artists and Their Work », *The Gazette*, May 27, p. E1, 3.
- 2004 DAULT, Gary Michael. « Francine Savard at Sable-Castelli », *The Globe and Mail*, May 8, p. R17.  
DAULT, Julia. « Wordsworth, Translated Visually », *National Post*, Feb. 19, p. B7.
- 2003 DAULT, Gary Michael. « 'Montreal' at Sable-Castelli », *The Globe and Mail*, July 12, p. R7. <https://www.theglobeandmail.com/arts/snail-keeps-pace-with-artists-nautical-colossus/article1334632/>
- 2002 LAMARCHE, Bernard. « Relire la peinture », *Le Devoir*, 9 févr., p. D8.  
TOUSIGNANT, Isa. « Frames of References », *Hour*, Feb. 14, p. 26.
- 2001 LAMARCHE, Bernard. « Art et objets », *Le Devoir*, 28 avr., p. D9.  
———. « Francine Savard: à voir », *Le Devoir. L'Agenda*, 24 mars, p. 4.  
———. « Géométries variables », *Le Devoir*, 24 mars, p. C8.
- 1998 GOPNIK, Blake. « Quebec Abstraction Paints Itself Into a Corner », *The Globe and Mail*, June 27, p. C13.  
LAMARCHE, Bernard. « Remise des prix », *Le Devoir*, 31 déc., p. D7.  
———. « Peinture, quand tu nous tiens », *Le Devoir*, 23 juin, p. D9.  
———. « Peintures hybrides », *Le Devoir*, 20 juin, p. B9.  
———. « Les mots de la peinture », *Le Devoir*, 18 avr., p. D13.
- 1994 CRON, Marie-Michèle. « Formes, textures et matières », *Le Devoir*, 19 mars, p. C15.